

Terezie Fialová patří mezi výrazné postavy mladých českých pianistů. Je vyhledávanou komorní partnerkou mnoha předních českých i zahraničních sólistů (Josef Špaček, Roman Patočka, Jiří Bárta, Corinne Chapelle, Chloe Hanslip, Eugen Tzikindelean, Václav Hudeček ad.). S orchestrem debutovala již jako dvanáctiletá a do svých dvaceti let se věnovala paralelně také hře na housle a to v mezinárodním měřítku. Absolventka pražské HAMU (Ivan Klánský) a Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Niklas Schmidt) je laureátka několika mezinárodních soutěží (Itálie, Holandsko, Rusko), vystupuje pravidelně na významných festivalech (Praha, Basel, Vevey, Hamburg, Sarajevo, Paříž, Madrid, New York, Washington). Je členkou klavírního tria Eben trio (vítězství na mezinárodní soutěži komorních souborů v Lausanne a Cena Českého spolku komorní hudby České filharmonie za rok 2012). Jako jediná česká pianistka se zúčastnila prestižní Verbier Festival Academy 2013 ve Švýcarsku pod vedením M. Presslera a G. Takacze - Nagy a F. Radosze. Úspěšný debut na mezinárodním festivalu komorní hudby v americkém Newportu 2014 kritika označila jako "stunning performance and very bright future". Podílela se na natočení tří CD pro Arcodiva Prag, deska věnovaná skladateli Petru Ebenovi získala ocenění "Recording of the Months" a "IRR Outstanding" na britském hudebním webu. Terezie patří mezi Yamaha Artists pro Českou republiku.

Jiří Bárta - iniciátor, umělecký ředitel a spoluzakladatel Mezinárodního hudebního festivalu komorní hudby v Kutné Hoře patří již od 90. let ke špičce violoncellistů své generace. V rámci své rozsáhlé koncertní činnosti vystupuje ve spolupráci s předními interprety a orchestry ve významných koncertních sálech a na festivalech po celé Evropě, v Americe, Japonsku a Austrálii. Je nadšeným propagátorem soudobé hudby, spolupracoval mj. s Petrem Ebenem, Markem Kopelentem, Peterem Grahamem, Pavlem Zemkem, Martinem Smolkou či Ondřejem Kukalem. Mnoho skladeb, často pro něj napsaných, uvedl v české nebo světové premiéře. Neváhá znovuobjevovat i skladby méně známých skladatelů 19. století, prakticky se zajímá i o autentickou interpretaci staré hudby, vášnivě se věnuje komorní hudbě. Je držitelem řady významných ocenění, mimo jiné například Hammer Rostropovich Award (Los Angeles 1991), Europäische Förderpreis für Musik (Drážďany 1991), cen měsíčníku Harmonie za nejlepší českou nahrávku klasické hudby (1995, 1999), Klassik Heute Empfehlung, Gramophone Editor's Choice, Grammy Award London (za společnou nahrávku písňového repertoáru s Magdalénou Koženou) a mnoha dalších. Kromě Supraphonu Jiří Bárta natáčel i pro firmu Lotos, Deutsche Gramophon a v poslední době pro londýnský Hyperion. Jeho diskografie zahrnuje mj. Bachovy suity, Šostakovičovy koncerty, ale i Foerstrův koncert nebo Rubinsteinovy sonáty.

Ayla Bártová (nar. 2005) hraje od svých šesti let na klavír se svojí babičkou Marií. V současné době je žákyní Taťany Vejvodové. Získala ceny na Česko-čínské klavírní soutěži v Praze (2014) a celostátní soutěži malých klavíristů Karlovarské růžičce (2015). Vystupuje často veřejně, poslední dobou se svým bratrem malým cellistou Josefem nebo čtyřručně se svojí mentorkou Terezií Fialovou.