

Trio Bel Canto

Spojení zpěvu, flétny a kytary poskytuje delikátní, ušlechtilý zvuk a jemnou dynamiku a zároveň je velmi variabilní pro různé kombinování (tria a dua). Repertoár Tria Bel Canto zahrnuje skladby z období baroka a klasicismu, tvorbu latinskoamerickou a také hudbu českých skladatelů, převážně autorů 20. století a soudobých. Dramaturgickou linkou koncertních programů je uvádění autorů proslulých a skladeb obecně známých v kombinaci s méně často hranými skladateli a neotřelými či znovuobjevenými skladbami, soubor také podněcuje tvorbu děl nových. Vystoupení tria je vhodné zejména pro komorní koncerty v menších prostorách (prostředí zámků, kostelů, komorních koncertních či výstavních síní apod.).

Trio Bel Canto vystupuje po celé České republice i v zahraničí na koncertech a hudebních festivalech (např. Hudební léto Trenčianské Teplice, Medzinárodný festival sakrálnéj hudby Musica sacra, Nitrianská hudobná jar, Poláčkovo léto, ad.).

Aneta Podracká Bendová se studiem hudby zabývala teoreticky na Masarykově univerzitě (hudební věda) a prakticky na Janáčkově akademii múzických umění v Brně (zpěv). Zúčastnila se rozličných workshopů a masterclass od klasického zaměření, přes improvizaci až k tvorbě soudobé. Spolupracovala s Filharmonií Brno, ČFSB, Brno Contemporary Orchestra, Czech Ensemble Baroque, Societas Incognitorium, Canticum Ostrava, Chorakademie Lubeck ad. Pravidelně koncertuje s komorním uskupením Trio Bel Canto. Své působení rozšiřuje o pedagogickou činnost a také hlasovou spolupráci s dětským sborem Kantiléna Brno. Vystupovala v rámci festivalů Moravský podzim, Janáček Brno, Velikonoční festival duchovní hudby aj. Opakovaně performuje na festivalech soudobé opery a hudby NODO a Ostravské dny (např. čtvrttónová opera P. Cíglera, K. Soper: Here Be Sirens, inscenace děl J. Cage a A. Háby), Expozice nové hudby, Forfest, Setkávání nové hudby Plus a Hudební současnost. Pro Operní studio SND uvedla monooperu Deník Anny Frankové G. Frida a dvojroli v inscenaci Dido a Aeneas H. Purcella. Společně s týmem brněnských Mikrooper ožívají veřejný městský prostor se současnými skladateli a spolupracovala také s brněnským spolkem Hausopera v roli Věčné slečny Bledé. Dlouhodobě působí v Ensemble Opera Diversa, s kterým se podílela na vícero jevištních inscenacích.

MgA. Mariia Mikhailova (1989) studovala hru na flétnu na hudebním učilišti v Togliatti (Ruská federace). Ve studiu dále pokračovala na Konzervatoři Sobinova v Saratově. Od roku 2012 působila v symfonickém orchestru ve městě Ryazan. Navštěvovala mistrovské kurzy u vynikajících pedagogů a rovněž se zúčastnila mnoha soutěží (International Competition Woodwind instruments v Togliatti aj.) Hrál v různých hudebních projektech, např. Mládežnický symfonický orchestr Povolžia, Řeka Talantov (Petrohrad), Music Alp (Francie). V letech 2014-2019 studovala na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve třídě pana profesora Václava Kunta. Nyní se věnuje pedagogické činnosti a pravidelně koncertuje s Trio Bel Canto, také vystupuje s kapelou Deloraine jako zpěvačka a multiinstrumentalistka.

Libor Janeček je absolventem brněnské konzervatoře. V letech 1992-2008 působil v koncertním duu INSTRUMENTAL TANDEM (kytara-akordeon) se zaměřením na argentinské tango Astora Piazzolly a dalších jihoamerických skladatelů. V tomto obsazení pořídil řadu nahrávek pro Český rozhlas i rádio Proglas (CD s hudbou A. Piazzolly: Tango nuevo – debutové CD v roce 2000, Tango porteño v roce 2006). V současné době se věnuje sólové koncertní činnosti, v komorním duu i triu. Je spoluzakladatelem souboru Trio Bel Canto, které významným způsobem umělecky podporuje na mnoha koncertech v České republice i v zahraničí. Sólisticky působil s Tišnovským komorním orchestrem. Jeho repertoár zahrnuje především skladby období baroka a klasicismu, jihoamerickou a španělskou hudbu i tvorbu českých skladatelů.