

Martina Schulmeisterová – Merunková se narodila v Havlíčkově Brodě. Hře na klavír se začala věnovat již v raném dětském věku pod vedením Blanky Skálové. Následně pokračovala na Konzervatoři P. J. Vejvanovského Kroměříž u MgA. Vandy Jandové (1992-1998) a dále na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve třídě prof. Aleny Vlasákové (1998-2003). Své vzdělání dovršila tamtéž doktorskou disertací na téma „Agnes Tyrrell, život a dílo“. Své hudební vzdělání zároveň obohacovala na mistrovských interpretačních kurzech pod vedením předních pedagogů (Arne Torger (Německo), Tatiana Zagorowskaja (Rusko), Hans Leygraf (Rakousko), Maria Korecka – Soszkowska (Polsko), Eugen Indjic (USA, Francie). Během studia na sebe upozornila mnoha výraznými úspěchy v národních i mezinárodních klavírních soutěžích. Je laureátkou mezinárodních soutěží v Košicích (1993), „Beethovenův Hradec“ (1996), „A.M.A. Calabria“ v italském Lamezia Terme (1999), „Forum Internationale“ ve Vicenze (Itálie – 2000) a „Musical Performance and Pedagogics“ v Helsingu v Dánsku (2001). Stala se též stipendistkou firmy YAMAHA. Jako sólistka spolupracuje s předními českými ansámby a orchestry. V roce 2003 byla zařazena na Prémiovou listinu mladých umělců Českého hudebního fondu. Od roku 2009 je členkou souboru Petrof Piano Trio spolu s houslistou Janem Schulmeisterem a violoncellistou Kamilem Žvakem. Členové tria bývají pravidelnými hosty domácích i zahraničních pódíí. Soubor má v současné době na kontě šest CD, která obsahují skvosty triové literatury. Pedagogem Konzervatoře P. J. Vejvanovského je od roku 2002. Se svými studenty se úspěšně účastní národních i mezinárodních klavírních soutěží.

Houslista **Jan Schulmeister** se narodil v Olomouci. Pochází z rodiny s více než stopadesátiletou hudební tradicí. V roce 1985 absolvoval Jan Schulmeister konzervatoř P. J. Vejvanovského v Kroměříži a v roce 1989 Akademii múzických umění v Praze. Ve svých 17 letech zakládá smyčcový komorní orchestr kroměřížské konzervatoře a vede ho čtyři roky (1982 – 1985) až do svého odchodu na pražskou AMU. Tam se v roce 1985 stává zakládajícím členem Wihanova kvarteta. Kvartetní hru studuje ve třídě u prof. Antonína Kohouta, violoncellisty Smetanova kvarteta. Studium uzavírá mistrovskou třídou (1990 – 1992) na vysoké hudební škole v Mnichově (prof. Heinz Endress). S Wihanovým kvartetem v roce 1987 vyhrává soutěž vysokých uměleckých škol na území tehdejšího Československa. V témže roce dostává s kvartetem 2. cenu na celostátní kvartetní soutěži Ludwiga van Beethovena. V roce 1988 vítězí s Wihanovým kvartetem v mezinárodní kvartetní soutěži „Pražské jaro“ a v roce 1990 si odváží vítězství z mezinárodní soutěže komorních souborů v Trapani na Sicílii. Největšího soutěžního úspěchu dosahuje v roce 1991, kdy s kvartetem dostává nejen první cenu, ale i cenu publika na prestižní mezinárodní soutěži smyčcových kvartet v Londýně (International String Quartet Competition in London). Předsedou poroty byl Lord Yehudi Menuhin a s vítězstvím v této světové soutěži je spojena i následující mezinárodní kariéra Wihanova kvarteta. Posledním místem v soutěžní kariéře se stává Osaka (Osaka chamber music Festa), kde v roce 1996 získává s Wihanovým kvartetem bronzovou medaili. Jan Schulmeister absolvoval řadu mezinárodních kurzů. Od roku 1992 až do současnosti úzce spolupracuje s prof. Hatto Beyerlem, zakládajícím členem kvartetu Albana Berga. Od roku 1990 až doposud s kvartetem nahrál přes 40 CD, kde především dominují dvě kompletní nahrávky Beethovenova kvartetního díla. První z let 1996 – 2004 (Lotos) je studiová nahrávka, druhá, živá nahrávka, je ze souborného provedení tohoto díla v Praze z roku 2008 (Nimbus Alliance). Wihanovo kvarteto nahrálo také ve světové premiéře 24 capriccí Niccola Paganiniho v transkripci pro smyčcové kvarteto od amerického houslisty a skladatele Williama Zinna (Nimbus Alliance). Některé nahrávky získaly národní i mezinárodní ocenění. Jan Schulmeister je koncertně činný v Evropě, USA, Austrálii, Novém Zélandě, Japonsku a některých zemích blízkého i Dálného východu. Od devadesátých let je činný také pedagogicky, a to převážně ve Velké Británii, kde spolupracuje se společností Pro Corda, která pořádá i kurzy komorní hry v Leistonu (Suffolk), na kterých od roku 1992 pravidelně učí. Jako člen Wihanova kvarteta, které je hostujícím rezidenčním kvartetem Trinity College of Music v Londýně, pedagogicky působí rovněž zde. Jeho jméno je taktéž spjato s mistrovskými kurzy komorní hudby na hudebních univerzitách v Manchesteru, Birminghamu, Bristolu, Cardiffu a Menuhin School of Music v Londýně. Od založení společnosti Cavatina Chamber music trust s ní intenzivně spolupracuje a propaguje v rámci výchovných koncertů komorní hudbu na mnoha školách v Londýně i mimo něj. Jan Schulmeister byl s Wihanovým kvartetem za pedagogický a interpretační přínos na území Velké Británie třikrát nominován na cenu Královské filharmonické společnosti. V roce 2006 vydal se svou manželkou (klavíristka Martina Schulmeisterová) ve světové premiéře CD (Bach – varhanní triové sonáty BWV 525 – 530, v transkripci pro housle a klavír od Ferdinanda Davida). V roce 2009 založil Petrof Piano Trio (spolu s manželkou a violoncellistou Kamilem Žvakem, kteří jsou pedagogy Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži), jež se stalo rezidenčním souborem společnosti PETROF, která je nejstarším a nejslavnějším českým výrobcem klavírů a pianin.

Kamil Žvak se narodil ve Vsetíně. Hře na violoncello se začal věnovat v šesti letech pod vedením Mgr. Zdeňky Pimkové v místní ZUŠ. Dále pokračoval u stejné profesorky i na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži (1995 – 2001). Svá studia hudby pak zakončil na Akademii múzických umění v Praze ve třídě prof. Miroslava Petráše (2001 – 2006). Ve vzdělání mu byly cenným obohacením četné kurzy, např. Mezinárodní letní škola staré hudby ve Valticích (1996), kde byla jeho lektorkou Irmtraud Hubatschek, Mezinárodní interpretační kurzy JAMU Brno – prof. Bedřich Havlík (1997 – 2000) stejně jako Internationale Sommerakademie Semmering – prof. Tobias Kühne a prof. Tomasz Strahl (2003, 2005) a také Master Class – Peter Wispelwey (2001), Anner Bylsma (2005) a Lubomir Georgiev (2005). Zúčastnil se řady domácích i mezinárodních soutěží, např. mezinárodní Heranovy violoncellové soutěže, Soutěžní přehlídky konzervatoří ČR, Talent roku nebo soutěže Kazimierza Wiłkomirskiego – Poznań. Po absolvování HAMU byl mj. členem Symfonického orchestru Českého rozhlasu v Praze a pedagogem ZUŠ Hostivař. Od roku 2010 působí jako pedagog Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži. Spolu s houslistou Janem Schulmeisterem a pianistkou Martinou Schulmeisterovou založil v roce 2009 Petrof Piano Trio, které bývá pravidelným hostem domácích i zahraničních pódíí. Soubor má na kontě v současné době již 5 CD obsahující hlavní pilíře triové literatury – Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Dvořák, Suk, Lalo, Bruch, Mendelssohn – Bartholdy, Čajkovskij, Janáček aj. V roce 2012 navázala s Petrof Piano Triem spolupráci anglická vydavatelská společnost Nimbus Alliance, která souboru realizovala jejich třetí a čtvrté CD. Páté CD pak vydalo Petrof Piano Trio ve spolupráci s českým vydavatelstvím ArcoDiva. Jako violoncellista působí Kamil Žvak i v komorních seskupeních Moravští komorní sólisté, Camerata Cremsiriensis aj.