

Magdalena Malá vystudovala hru na housle na Pražské konzervatoři (prof. D. Zárubová) a historickou provozovací praxi na Týnské škole – Collegium Marianum (Univerzita Karlova) u MgA. L. Torgersen. Aktivně se účastnila mistrovských kurzů a seminářů staré hudby (C. Mackintosh, K. Debretzeni, D. Deuter, L. Russel, A. Steck, R. Richter, M. Glodeanu).

Věnuje se především koncertní činnosti. Spolupracuje s předními barokními ansámblly i orchestry jako např. Musica Florea, Capella Regia Praha, Collegium Marianum, Collegium 1704, Ensemble Inégal, Harmonia Delectabilis, Hipocondria ensemble, Musica Salutaris, Musica Figuralis, Temperament 430, Ensemble Fiorello). Od roku 2010 působí jako sólistka a koncertní mistryně Ensemble 18+, který se zabývá zvláště interpretací hudby českého klasicismu.

Vystupuje jako sólová a komorní hráčka na mnoha festivalových pódiih v České republice i v zahraničí, účastní se mezinárodních projektů staré hudby, podílí se na nahrávání CD a natáčí pro rozhlas a televizi.

Petra Machková – Čadová započala svá studia na violoncello u pana učitele Ivo Rajniše v Brně, dále pak pokračovala na Konzervatoři a JAMU v Brně u profesorů Václava Horáka a Miroslava Zichy. Svou studijní cestu obohatila o zahraniční stáž na Hogeschool voor de Kunsten v Utrechtu v Nizozemí (prof. Jeroen den Herder a Elias Ariscúren).

Věnuje se historicky poučené interpretaci, spolupracuje s mnoha významnými osobnostmi a soubory současné hudební scény (Ensemble Damian, Musica Florea, The Czech Ensemble Baroque, Musica Figuralis, Solamente naturalis, Musica Aeterna, Collegium Musicum). Je finalistkou soutěže Gaspara Cassadó v Tokiu a laureátkou soutěží Letních škol staré hudby v letech 2010 a 2011. Zabývá se realizacemi méně známých děl pro violoncello se zaměřením na tvorbu českých autorů. Se svým violoncellem je Petra pravidelným hostem na koncertech po celém světě (Japonsko, Filipíny, USA, ...), zároveň je zvána na zajímavé festivaly v České republice (Haydnovy hudební slavnosti, Olomoucké barokní slavnosti, Hudební festival Znojmo, ...) Na ZUŠ Litovel vyučuje hru na violoncello, Barokní soubor a je koordinátorkou programu Erasmus+. Věnuje se chovu koní.

Ilona Růčková - interpretka na historické klávesové nástroje (cembalo, varhany, klavír) a pedagožka vystudovala obor klavír na Konzervatoři v Brně a obor cembalo na JAMU v Brně u B. M. Willi, hru na varhany studovala u V. Bělského. Hře na historické klávesové nástroje se dále věnovala v rámci zahraniční stáže na Hochschule für Musik v Trossingenu pod vedením předních odborníků na historicky poučenou interpretaci, cembalo studovala u L. U. Mortensena, historické varhany u L. Ghielmiho a kladívkový klavír u E. Selheima. Poté absolvovala postgraduální studium na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni u G. Murray a svá studia završila doktorátem na JAMU v Brně ve spolupráci s Vídeňskou univerzitou. Výběr z vrcholného klavírního díla skladatele J. A. Štěpána nahrála pro Český rozhlas a jeho klavírní koncert Es dur vydala ve výběrové řadě disertačních prací Edičním střediskem JAMU v Brně. Účastnila se mezinárodních soutěží a mnohých mistrovských kurzů u světově renomovaných umělců jako např. J. B. Christensen, A. Schiff, J. Ogg, B. van Oort, A. Marcon, J. A. Bötticher, J. Toll, R. Hill, B. Klapprott, J. Rondeau a další. Aktivně se věnuje koncertní činnosti, jako sólistka i komorní hráčka vystupuje s řadou našich i zahraničních umělců a ansámblů specializujících se na interpretaci barokní a klasicistní hudby. (např. Jeune Orchestre atlantique (Fr), Czech Ensemble Baroque ad.) V roce 2013 založila soubor Collegium Moraviensis. Spolupracuje s Moravskou filharmonií Olomouc a Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín. V letech 2005 – 2016 pedagogicky působila na JAMU v Brně. Od roku 2002 vyučuje hlavní obor cembalo na Konzervatoři v Olomouci, působí zde jako korepetitorka na cembalo i klavír a založila a vede studentský barokní soubor BaroKEA. Od roku 2018 vyučuje cembalo a klavír také na ZUŠ Iši Krejčího v Olomouci. Je organizátorkou a lektorkou vzdělávacího programu MŠMT pro pedagogy ZUŠ pořádaného na olomoucké konzervatoři. Vede kurzy a semináře zaměřené na interpretaci barokní a klasicistní hudby.