**EKOLOGICKÉ DNY OLOMOUC**

**EDO 2021 - ORIGINÁL**

**8. 9. – 19. 9. 2021**

31. ročník společné porady o našem světě.

Zdroj pro vaše zastavení, setkání, promýšlení, inspiraci a porozumění.

**Přirozené, původní**

**a jejich podoby a nápodoby**

**v přírodě a společnosti.**

**Co přináší originální myšlení a přírodní tvoření**

**do rozsáhlých pastvin**

**již známých a tradičních společenských zvyklostí?**

Čím jsou lidé výjimeční a co mají společného, mezi sebou, mezi vším živým?

Co vzniká a zaniká ve světě s významným mísením kultur, bioty?

Jak se naše myšlení mění na pláních svobody či v mělčinách a bažinách internetu?

Rozšiřuje se lidská mysl o nové možnosti nebo naopak dochází k jejímu úpadku?

Dovedl nás rozum do éry klimatických změn a apokalyptických budoucností nebo do světa trvale udržitelného ráje s možností podle svých představ ovlivnit evoluční vývoj?

Co v živém vzniká jako opis, překlad, a co je nové?

Nápodoba jako princip hravosti a učení?

Co jsou originální kořeny našeho přístupu ke světu a jak je v historii civilizace vnímáme?

A jak uchopujeme přírodu v různých vědeckých oborech a v kultuře, umění?

Co z reality „všeho“ vybíráme do našich obrazů a příběhů o přírodě a krajině?

Existují ještě nějaká tajemství v hloubce pod povrchem věcí a těl?

Mohou na sebe důležitá společenská témata, včetně ochrany přírody, brát podobu kýče?

Opouštíme pod tlakem civilizačního rozvoje naši přirozenost?

31. ročník společné porady o našem světě.

**Nové prostředí, jiný termín, ale pořád originální, inspirující a pestré EDO.**

Tentokrát v blízké spolupráci

s Muzeem umění Olomouc (Universum / Trienále / SEFO),

muo.cz.

**slunakov.cz**

FB skupina: Ekologické dny Olomouc-Sluňákov

FB událost: Ekologické dny Olomouc-EDO 2021 Originál

**9. 9. – 12.9. BESEDY EDO 2021**

**SLUŇÁKOV**

**CENTRUM EKOLOGICKÝCH AKTIVIT MĚSTA OLOMOUCE**

**NÍZKOENERGETICKÝ DŮM V HORCE NAD MORAVOU**

**Čtvrteční beseda v proluce o Muzea umění v Olomouci.**

**www.slunakov.cz**

**čtvrtek 9.9.**

**Muzeum umění Olomouc-proluka, Olomouc**

**18:00**

**Originál mezi uměním a přírodou**

**Ondřej Dadejík, Adam Kašpar,**

**Zdeněk Květoň, Radek Květoň, Zdeněk Orlita,**

**Alice Koubová (on-line vstup)**

**moderátorka: Barbora Kundračíková**

**Debatní večer MUO Olomouc, Universum-Trienále-SEFO**

**Cesta z lesa do lesa 1.**

První diskuse letošních EDO proběhne v prostoru budoucího Středoevropského fóra, v proluce, na místě původním, originálním a surovém. Doufáme, že nebude pršet, zároveň si to ale tak trochu přejeme. Příroda ve městě! Večer bude věnován právě jí-jejímu prožívání, přetváření a re-konstrukci. Představí se umělci Radek a Zdeňek Květoňovi alias Andere Seite Studio, Adam Kašpar, historikové a teoretikové Zdeněk Orlita a Ondřej Dadejík. Jejich společným tématem je "říše prastará, mocná i zkrocená", nejen les, ale i to, o čem stále častěji hovoříme jako o hyperobjektech a hypersituacích, tak zvaný přirozený svět. Po diskusi následuje projekce v režii Academia Film Olomouc-vybrán byl film Thomase Riedelsheimera "Rivers and Tides with Andy Goldsworthy" z roku 2001. Půdorys večera vytváří Alice Koubová, která v online příspěvku představí parametry performativní filosofie.

**Doc. RNDr. Mgr. Alice Koubová PhD., PhD.** (\*1974 Roudnice nad Labem) je filosofka, vědecká pracovnice Filosofického ústavu AV ČR a proděkanka pro vědu a výzkum na DAMU Praha. Vystudovala matematiku na Karlově Universitě v Praze a filosofii na Université Paris X, Université de Geneve a Karlově Universitě. Zaměřuje se na performativní a aplikovanou filosofii, etiku a poststrukturalistické myšlení. Svůj výzkum provádí v rámci intenzivní spolupráce s veřejnými institucemi. Je koordinátorkou programu Strategie AV21 Odolná společnost pro 21. století, jenž rozvíjí spolupráci mezi vědeckou komunitou a veřejným prostorem, občasně působí i jako dramaturgyně, facilitátorka veřejných diskuzí, či performerka. Je autorkou knihy „Myslet z druhého místa“. „K otázce performativní filosofie“ a dalších knih a odborných publikací.

**PhDr. Zdeněk Orlita, PhD.**, (1977 Bílovec) ředitel Muzea Novojičínska, je historik, pracovník památkové péče a kurátor. Vystudoval historii na Slezské univerzitě v Opavě. Po odborné stránce se zaměřuje především na období baroka, zbožnost a náboženská bratrstva, obecně jej zajímá komplexní pohled na velké kulturní a historické fenomény. V tomto duchu vedl jako kurátor Muzeum Oderska, respektive řešil projekt „Říše prastará, mocná i zkrocená“, mapující dějiny lesů na Kravařsku. Podíleli se na něm také Ondřej Dadejík a bratři Květoňové.

**Mgr. Ondřej Dadejík, Ph.D.** (\*1973 Ústí nad Labem) je filosof, vystudoval estetiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Orientuje se především na dějiny a současnost pojmu estetické zkušenosti, a to jak v rámci kontinentální, tak v rámci anglo-americké tradice. Souvisejícími oblastmi jeho zájmu jsou současné reflexe povahy přírodního krásna, environmentální estetika, estetika krajiny a estetika každodennosti. Působí na Katedře estetiky Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze a v Ústavu věd o umění a kultuře Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích.

**Adam Kašpar** (\*1993 Litomyšl) absolvoval ateliér malby IV vedený Martinem Meinerem (2012-2018). Věnuje se krajinomalbě, její horizonty však výrazně překračuje-využívá možností instalace, finální obraz obestírá strukturou deníkových záznamů, kresebných i textových poznámek. Je totiž nejen malířem, ale také přírodovědcem. Zabývá se geologií, ekologií lesa i astronomií, jejich principy reflektuje v cyklech Mapa hor, Archiv lesa či Hvězdy. Svou tvorbou připomíná principy původní, komplexní, romantické vědy a výjimečným způsobem je aktualizuje.

**Andere Seite Studio** tvoří dvojice litoměřických umělců, **Radka a Zdeňka Květoňových** (\*1974). Absolvovali společně na Fakultě umění a designu (FUD) v Ústí nad Labem. Radek následně působil na Fakultě múzických umění v Praze (v ateliéru plenérové fotografie), Zdeněk v ateliéru Digitální média u Štěpánky Šimlové. V současné době vedou sdružení výtvarníků ASSociace Kubinstadt, z. s. Les, krajina, recentní archeologie, environment, procesuálnost, energie a Vesmír jsou stěžejními tématy jejich tvorby. ASS je bratrstvo pracující v širém spektru vizuálních prostředků od fotografické tvorby přes experimentální video, kresbu a grafiku, až po murální malbu a grafický design. Jméno odkazuje na osobnost Alfreda Kubina, litoměřického rodáka.

**Mgr. Barbora Kundračíková, Ph.D.** (\*1986 Zvolen) je historičkou umění, absolvovala historii, dějiny umění a estetiku na Filosofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Od roku 2012 působí jako kurátorka v Muzeu umění Olomouc. Podílí se především na projektech Středoevropského fóra Olomouc, mezi lety 2012 a 2016 byla koordinátorkou projektu „Central European Art Database“. Od roku 2018 spolupracuje s Centrem pro výzkum fotografie AV ČR. Vyučuje na Univerzitě Palackého v Olomouci a Masarykově univerzitě v Brně. Věnuje se dějinám umění a fotografie zejména od 2. poloviny 20. století po současnost a proměnám teorie obrazu v kontextu anglo-americké analytické estetiky.

**pátek 10.9.**

**Sluňákov, Horka n. Moravou**

**16:00**

**Stanislav Komárek**

**Tajemství – to, co nesmí být**

Co je vlastně tajemství? To, co (ještě) nevíme, nebo to, co z principu vědět nemůžeme. Jak moc se hodí mozek z východoafrické savany a mladšího paleolitu k rozklíčování všech tajů světa? Jak se k sobě má tajemství, nevypočitatelnost a svoboda? Není tajemství jen jiné jméno pro svobodu? Proč moderní společnost vlastně obojí popírá a potírá?

**Prof. RNDr. Stanislav Komárek, Dr.** (\*1958 Jindřichův Hradec) je český biolog, filosof a spisovatel; autor svébytných esejů, básník a romanopisec, etolog, antropolog, historik biologie. Studoval entomologii na Univerzitě Karlově v Praze. Po nástupu na Parazitologický ústav emigroval do Rakouska. Pracoval v Muzeu přírodní historie, na ministerstvu zemědělství a v zoologickém ústavu Vídeňské univerzity. Zabýval se etologickými a antropologickými koncepcemi (např. A. Portmann, J. v. Uexküll, K. Lorenz a O. Koenig). Zajímá se také o psychologii a psychoanalýzu, zejména vídeňskou tradici freudovskou a jungovskou. Po návratu do Prahy v roce 1990 nastoupil na Katedru filosofie a dějin přírodních věd na PřF UK, kterou založil Zdeněk Neubauer. Přednáší o vzájemných vztazích přírodních a kulturních fenoménů a biologické estetice A. Portmanna, také o dějinách biologie, o dějinách objevných cest, domestikaci jakožto biologickém fenoménu, či mimikrách. Je skvělým esejistou (2006 cena Toma Stopparda) a autorem celé řady knih: „Dějiny biologického myšlení“, „Mimikry, aposematismus a příbuzné jevy“, „Lidská přirozenost“, „Spasení těla: moc, nemoc a psychosomatika“, „Ptáci v Čechách 1360–1890 aneb tajemství rytíře von Sacher-Masocha“, „Příroda a kultura: Svět jevů a svět interpretací“, „Obraz člověka a přírody v zrcadle biologie“, „Ochlupení bližní. Zvířata v kulturních kontextech“, „Evropa na rozcestí“. Napsal také beletristické romány „Opšlstisova nadace“, „Černý domeček“, „Mandaríni“. Je autorem sbírky básní „Kartografie, Kaligrafie, Holografie“, „Mé polopouště“. Nedávno vyšla první část jeho memoárů „Města a městečka“.

http://www.stanislav-komarek.cz/

**17:15**

**Petr Pokorný**

**Dobře udržovaná zahrada**

Nejnovější paleoekologická syntéza vybízí k radikálnímu přehodnocení dosavadních představ o divočině. Ukazuje, že nečekaně velké plochy souše byly už před mnoha tisíciletími přetvořeny člověkem. A že to neznamenalo ochuzení, nýbrž jeho pravý opak-zvýšení diverzity, tvůrčí obohacení. Pohled do minulosti naší planety tudíž podtrhuje význam konceptu správcovství (stewardship) v ochraně přírody a dává za pravdu antropocennímu chápání vzájemných vztahů mezi kulturou a přírodou.

**Doc. Petr Pokorný, Ph.D.** (\*1972 Praha) je biolog, kvartérní paleoekolog a environmentální archeolog. Zabývá se proměnami světa v nedávné geologické minulosti, zejména od poslední ledové doby po současnost. Nejvíce bádá v Čechách, občas v severní Africe, na Sibiři a vzácně i na Moravě. Výsledky publikoval v téměř dvou stovkách vědeckých prací. Věnuje se též popularizaci. Působí v Centru pro teoretická studia, společném pracovišti Univerzity Karlovy a Akademie věd ČR, které aktuálně řídí. Učí na Přírodovědecké fakultě Univerzity Karlovy. Je autorem, spoluautorem a editorem řady knih-například „Krajina a revoluce“, „Bioarcheologie v ČR“, „Něco překrásného se končí“, „Neklidné časy“, „Afrika zevnitř“. Působí v redakčních radách popularizačních („Vesmír“) a vědeckých časopisů (např. „Preslia“).

**18:30**

**David Storch**

**Tajemství hladiny**

Věda hledá příčiny věcí, ale v případě komplexních jevů, jako jsou lidské společnosti, ekosystémy, či krajiny, se příčinnost ztrácí ve spleti mnoha praménků vedoucích od původních zdrojů k celku. Zajímavější a možná důležitější je, jak tyto komplexní celky dosahují rovnováhy. Rovnováha v přírodě a ekologická stabilita jsou koncepty, které byly prakticky zavrženy a téměř zapomenuty, ale v nějaké podobě se bez nich neobejdeme a věda má prostředky, jak je konceptualizovat. Ukážu, jak se různé rovnováhy ustalují, jak jim můžeme rozumět a jak snadno je můžeme ztratit.

**Prof. David Storch, PhD.** (\*1970 Praha) je biolog, působí v Centru pro teoretická studia, společném pracovišti Univerzity Karlovy a Akademie věd ČR. Je profesorem ekologie na Přírodovědecké fakultě UK. Zabývá se makroekologií, biodiverzitou a ekologickou teorií. Je spoluautorem knih „Jak se dělá evoluce", „Úvod do současné ekologie" a „Biologie krajiny – biotopy české republiky", a editorem knihy „Scaling Biodiversity", vydané nakladatelstvím Cambridge University Press. Je editorem časopisů „Ecology Letters“, „Global Ecology and Biogeography“ a členem redakčních rad časopisů „Vesmír“ a „Fórum ochrany přírody“. Občas píše do novin a vystupuje v médiích.

**20:00**

**Kauza les. Environment jako estetický problém.**

**Karel Stibral, Michal Peprník, Radim Hédl, Péter Szabó**

**Moderátor: Zdeněk Orlita**

**Debatní večer Sluňákova na EDO 2021**

**Cesta z lesa do lesa 2.**

Les lze považovat, stejně jako moře či nebe, za archetyp základů světa a za prototyp estetické zkušenosti přírody. Chceme-li vykročit mimo hranice lidské kultury směřujeme do lesa, kde nám mizí z očí lidské artefakty a máme pocit, že přírodní síly jsou stále silné, či dokonce převládající, a to přesto, že většina našich lesů nejsou originální divočinou, ale pouhé plantáže nebo pole ve větším měřítku. Člověkem neovlivněná bažina v nás podobné emoce nevyvolává. Jaké jsou odlišnosti mezi přírodním a uměleckým estetičnem? Je les na rozdíl od všech lidských uchopení to, co roste samo? Jaké je líčení „původních“ pralesů v dílech americké literatury? Nejsou původní pralesy pouhou fikcí? Jaké to je, být pohlcen lesem? Jaká je proměnlivost lesa a uměleckého díla v čase? Jaké je smyslové vnímání lesa v krajině a v uměleckém zpracování? Kdo je tvůrcem lesa a kdo jeho podobami v umění? Z jakých možných příčin je pro nás les esteticky přitažlivý?

**Doc. Karel Stibral, Ph.D.** (\*1971, Havlíčkův Brod) je estetik a kulturní historik, který se zabývá vzájemnými vztahy kultury a přírody, především historií estetického a uměleckého postoje ke krajině v novověku, vztahem výtvarného umění a přírodních věd a též vývojem ochrany přírody a environmentálního myšlení. Je vedoucím katedry environmentálních studií FSS MU v Brně. Studoval estetiku a dějiny umění na FF UK v Praze a filosofii a dějiny přírodních věd na PřF UK v Praze. Je autorem publikací Darwin a estetika (2006), O malebnu. Estetika přírody mezi zahradou a divočinou (2011), Estetika přírody. K historii estetického ocenění krajiny (2019) a dalších, mj. spolueditorem (s O. Dadejíkem a M. Peprníkem) Kauza les. Environment jako estetický problém.

**Prof. PhDr. Michal Peprník, Dr.** (\*1960 Kroměříž) je literární historik, předseda České a Slovenské asociace amerikanistů. Působí na katedře anglistiky a amerikanistiky, FF UP v Olomouci. Je autorem tří knižních monografií, Metamorfóza jako kulturní metafora (2003), Topos lesa v americké literatuře (Host 2005), Rané romány J. F. Coopera: topologie počátků amerického románu (UP Olomouc 2011) a učebnice Směry literární interpretace (2. vyd. 2004). V odborných článcích se kromě problematiky toposu v americké literatuře též zabývá literárními reprezentacemi amerických indiánů a angloamerickou fantastickou literaturou.

**Mgr. MgA. Radim Hédl, Ph.D.** (\*1976, Jeseník) je profesí vědec se zaměřením na ekologii rostlinných společenstev. Pracuje v Botanickém ústavu AV ČR v Brně, kde od roku 2006 vede oddělení vegetační ekologie. Kromě toho pracuje na částečný úvazek na katedře botaniky Univerzity Palackého v Olomouci. Vystudoval biologii a geobotaniku na Přírodovědecké fakultě UK v Praze (2001), malbu na Akademii výtvarných umění v Praze (2003) a ekologii krajiny na Lesnické a dřevařské fakultě MZLU v Brně (2005). Od té doby už nestuduje, spíš pracuje. Velkou diskusi vyvolal jeho článek v časopise Vesmír „Les je to, co roste samo“. Vášeň pro lesy zdědil po předcích.

**Mgr. Péter Szabó PhD.** (\*1972 Fehérgyarmat, Maďarsko) se zabývá historickou ekologií a environmentální historií, zejména historickými vztahy mezi lidskou společností a středoevropskými lesy. Vystudoval historii a angličtinu. Doktorát obhájil v roce 2003 na Středoevropské univerzitě v Budapešti. V současné době působí na Botanickém ústavu AV ČR, specializuje se na mezioborový výzkum, ve kterém propojuje humanitní (historie, archeologie) a přírodovědný (vegetační ekologie, paleoekologie) přístup. V letech 2017–2019 byl předsedou Evropské společnosti pro environmentální historii (ESEH). Je autorem knihy „Woodland and Forests in Medieval Hungary“ a spolueditorem „Human Nature: Studies in Historical Ecology and Environmental History“. Působí v redakčních radách časopisů „Environment and History“ a „Global Environment: A Journal of Transdisciplinary History“.

**sobota 11.9.**

**Sluňákov, Horka nad Moravou**

**10:00**

**Jan Zrzavý**

**Rybník Motovidlo a replikační krize**

Mezi mnoha krizemi, které ohrožují naši civilizaci, se zvláštně vyjímá krize replikační. Spočívá ve zjištění, že když věda kdysi něco objevila, tento objev obvykle nelze zopakovat, což je v hrubém rozporu s tím, co si o sobě věda tradičně myslí. Jako obvykle, kořeny krize jsou hledány ve špatné výchově vědeckého dorostu, ve špatné kontrole a vůbec v jevech, jejichž náprava vypadá, jako by byla v dosahu našich možností. Jako obvykle je to omyl a replikační krize poukazuje na nejhlubší podstatu bytí, které si věda se svou vírou v obecné zákonitosti nedokázala všimnout. Jako obvykle, my fylogenetici jsme to věděli dávno.

**Prof. RNDr. Jan Zrzavý, CSc.** (\*1964, Praha) je zoolog a evoluční biolog z Přírodovědecké fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, (spolu)autor knih „Jak se dělá evoluce“, „Proč se lidé zabíjejí“, „Fylogeneze živočišné říše“, „Evolution“, „Systematische Zoologie“ a „Humanbiologie“.

**13:00**

**Eliška Fulínová**

**Tanec mezi stíny**

**Z Platónovy jeskyně do zrcadlových sálů postmoderny**

Když se mluví o originálu a napodobování, nejde vynechat Platóna, který právě z nápodoby (mímésis) učinil osu celku skutečnosti: na jedné straně univerzum ideálních forem, na straně druhé mihotavé stíny na stěnách jeskyně, ve světě proměnlivosti, v němž je člověk upoután jako zaujatý divák a kde nemá nic jistého. Platónské snění o útěku k nepohnuté jistotě rozumu, který odemyká cestu k jednomu univerzálnímu dobru pro všechny, vystřídalo postmoderní propadnutí obrazům obrazů, které napodobují jen sebe sama a každé pídění po originálu a původnosti činí marným. Jenže žít, a možná ani přežít, se mezi takovými simulakry podle všeho nedá, a tak zase jednou hledáme cestu ven z jeskyně stínů, tentokrát ne do hájemství rozumu, ale do lesů a „zpátky k přírodě“. Může sázka na přírodu či přirozenost (fysis) vyjít? Zkusíme se společně zamyslet, jak na to, aby měl aktuální pokus aspoň nějakou šanci na úspěch.

**Mgr. Eliška Fulínová, PhD.** (\*1982, Praha) po studiu učitelství na Pedagogické fakultě ZČU v Plzni (Mgr.) vystudovala filosofii na Ústavu filosofie a religionistiky FF UK (Mgr.), doktorát získala na Katedře filosofie a dějin přírodních věd PřF UK (Ph.D.) a Université Paris I, Panthéon-Sorbonne (Dr.). Jejím oborem je současná fenomenologická filosofie, soustředí se zejména na problematiku prostoru a prostorovostí jako ontologickým určením živých i neživých jsoucen. Kromě toho ji zajímá antická filosofie, dlouhodobě se zabývá řeckým archaickým myšlením a v současné době též Aristotelovými biologickými spisy, jimž se věnuje v rámci mezioborového badatelského projektu na Katedře filosofie a dějin přírodních věd PřF. V současnosti působí na Centru pro teoretická studia a je redaktorkou filosofického časopisu Reflexe.

**14:15**

**Anton Markoš a Peter Markoš**

**Planeta zahalená – atmosférou i záhadami**

V centru pozornosti bude kniha obou hostů „Zahalená planeta“ (2020), ve které se pokouší o čistě přírodovědné vysvětlení úkazů jako je skleníkový efekt, toky energií na povrchu planety, astrofyzikální ovlivňování klimatu apod. Na pozadí této nesmírně komplikované, historicky ustavené sítě vztahů, pak zmíní dvě knihy, které se vztahují k „řešení“ nebezpečí globálního oteplování. James Lovelock („Novacene“, 2019) navrhuje inženýrské řešení, kterým sami buď převezmeme nad klimatickým systémem kontrolu, anebo alespoň zabráníme vyhynutí lidstva. Elizabeth Kolbert („Under a white sky“, 2021) jako antidotum k podobným řešením nabízí důsledky podobných inženýrských pokusů prováděných na mnohem menších škálách. Sami se však pokoušet o předpovědi a řešení globálních problémů spojených s oteplováním nebudeme.

**Doc. RNDr. Anton Markoš, CSc.** (\*1949, Kremnica) je biologem na Přírodovědecké fakultě UK Praha. Původně buněčný biolog, dnes se věnuje biologii teoretické, učí kurs o vzniku a ranou evoluci života. Na sklonku svého vlastního života by se rád dopídil odpovědi na otázku, co je život. Mezivýsledky tohoto tápání jsou k nalezení například v knihách Evoluční tápání, Znaky a významy v evoluci, soubor esejů Profil senescenta a s J. Švorocovou v Epigenetic processes and the evolution of life.

**Prof. RNDr. Peter Markoš, DrSc.**, (\*1958, Kremnica) profesor experimentální fyziky na Fakultě matematiky, fyziky a informatiky Univerzity Komenského v Bratislavě. Přednáší kurzy optiky, úvod do kvantové mechaniky a programování, zajímá se o fotonické krystaly, metamateriály a teorií elektronového transportu v neuspořádaných materiálech.

**15:30**

**Milena Bartlová**

**Obrazy před slovy**

To původní můžeme hledat tam, kde je cosi prvního. Nejdál, kam dohlédneme na lidskou kulturu, nacházíme vizuální projev a komunikaci, dnes tomu říkáme nepřesně výtvarné umění. Malby, kresby, plastiky a reliéfy v různých materiálech a prostředích, které umožnily dochování z dob přes čtyřicet až jedenáct tisíc let před naším rokem nula, představují zcela jedinečné svědectví. Moc se o něm ale nemluví, protože je vizuální, hmatové a prostorové, a nikoli verbální. Jistě se k nim pojila nějaká slova a řeč, ale ty nikdy nebudeme mít možnost poznat. Přesto můžeme legitimně spekulovat o tom, co tyto obrazy znamenaly.

**prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc.** (\*1958 Praha) je historička umění, zabývá se dějinami středověkého umění, metodologií a historiografií oboru, muzeologií a státní/národní identitou. Věnuje se vědeckovýzkumné a publikační činnosti, pracovala např. jako kurátorka ve Sbírce starého umění Národní galerie v Praze, dále na Ústavu dějin umění, třináct let přednášela v Semináři dějin umění FF Masarykovy univerzity v Brně. V současné době působí jako profesorka na katedře dějin umění a estetiky na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze.

**16:45**

**Václav Bělohradský**

**Antropocén a materiální ohnisko ústavy**

Každá ústava má své „materiální ohnisko“ - nadlegální rámec legality, nezměnitelný ani právní argumentací ani vůlí většiny. Takovým materiálním ohniskem všech liberálně-demokratických ústav byl projekt emancipace-politika důsledného vyvázání co největšího počtu jednotlivců ze všech omezení a závazků spjatých s přináležením k nějakému celku nebo s biologickou identitou. Co si subjekt sám svobodně nezvolil, je potenciálním zdrojem útlaku a diskriminace, včetně pohlaví či vzhledu. Emancipace, jejíž klíčovou složkou je růst technologické moci nad našimi těly a nad světem, může být vyprávěna také jako vzpoura proti human condition, jako jednání vedené narcisistickým bludem nekonečného ekonomického růstu a akumulace vědění, díky nimž se lidský život emancipuje od své biologické a fysické hranice. Věk antropocénu vyznačuje fakt, že mezi horizontem očekávání, spjatým s projektem emancipace člověka, a prostorem zkušenosti, spjatým s jeho biosociální situovaností na planetě Zemi, se otevřel konflikt: neexistuje planeta, která by unesla chiméru větší a větší emancipace člověka od jeho bio-geo-logické situovanosti na planetu Země. Materiální ohnisko liberálně-demokratických ústav je proto nutné podrobit radikálnímu přehodnocení, jehož vyústěním by měla být „emancipace od mýtu emancipace“ a následné přijetí nové „post-emancipační“ společenské smlouvy. Musí být do ní vepsány především „planetární meze lidského jednání“, planetary boundaries, jak označujeme vědecky legitimizované vymezení „prostoru pro jednání člověka“, jehož hranice pozemšťané nemohou překročit beztrestně.

**Prof. Václav Bělohradský** (\*1944 Praha) je významným a veřejně známým současným českým filosofem a sociologem, sám o sobě říká, že je publicistou. Je spojován s myšlenkovým světem Jana Patočky. Vystudoval na FF UK v Praze češtinu, historii a filosofii. V roce 1970 po sovětské okupaci odešel do emigrace a působil postupně jako pedagog na Filozofickém institutu v Janově. Od roku 1990 byl profesorem politické sociologie na univerzitě v Terstu a profesorem na Fakultě sociálních věd UK v Praze. Česky vydal například knihy: „Myslet zeleň světa“, „Přirozený svět jako politický problém“, „Člověk bez skrupulí“, „Kapitalismus a občanské ctnosti“, „Mezi světy a mezivěty“, „Společnost nevolnosti“.

**18:00**

**Jsme rozděleni klimatem?**

**Sociální souvislosti environmentální krize**

**Lucie Trlifajová, Daniel Prokop, Jan Vávra**

**moderátoři: Štěpán Kučera, Zbyněk Vlasák**

**Debatní večer Salonu Práva na EDO 2021**

Lidská spotřeba přírodních zdrojů není zřejmě v současné podobě udržitelná. Blahobyt spojený s konzumním životním stylem bývá označován za jednu z hlavních příčin environmentální krize. Zároveň se i v bohatých zemích potýkáme s problémem chudoby a snažíme se pozdvihnout životní úroveň nižších společenských tříd. Je tuzemská společnost „rozdělena klimatem“, jak naznačuje letošní sociologický výzkum uskutečněný pro Český rozhlas? O sociálních souvislostech environmentální krize budou diskutovat sociolog a spolutvůrce výzkumu Rozděleni klimatem? Daniel Prokop, sociální antropoložka a spoluautorka konceptu „důstojné mzdy“ Lucie Trlifajová a sociolog životního prostředí Jan Vávra.

**Mgr. Lucie Trlifajová** (\*1984) je antropoložka a analytička sociálních politik. Věnuje se dopadům proměny trhu práce na marginalizované a nízkopříjmové skupiny, tématu sociálního státu a občanství, politikám kontroly a hierarchizace chudých a menšin. Pohybuje se mezi akademickým a aplikovaným výzkumem, stojí například za výpočtem důstojné mzdy nebo analýzami systému dávek a exekucí. Pracuje v Centru pro společenské otázky – SPOT a Sociologickém ústavu AV ČR.

**Mgr. et Mgr. Daniel Prokop** (\*1984) je sociolog. Působil ve výzkumné agentuře Median, v roce 2019 založil vlastní agenturu PAQ Research. Zaměřuje se na kvalitativní výzkum v oblastech vzdělávání, sociálních nerovností a chudoby, sociální politiky a sociální stratifikace. Vydal knihu Slepé skvrny (Host 2020) vycházející ze seriálu analytických článků pro Salon Práva. Letos se podílel na výzkumu pro Český rozhlas Rozděleni klimatem?

**Jan Vávra, PhDr., PhD.**  (\*1983) je vzděláním kulturolog, věnující se sociologii životního prostředí. Ve svém výzkumu se zabývá mimotržní produkcí potravin, sociálními aspekty změny klimatu a uhlíkovou stopou domácností. Působí na Jihočeské univerzitě, Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně a je spolupředsedou Sekce sociologie životního prostředí, zemědělství a venkova České sociologické společnosti.

 **Mgr. Zbyněk Vlasák** (1984 Ostrava) je novinář a filmový kritik. Vystudoval žurnalistiku a mediální studia na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy, kde dnes vyučuje. Od roku 2009 vede Salon, literární a kulturní přílohu deníku Právo. Dlouhodobě spolupracuje s Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary. A je také členem Sdružení českých filmových kritiků. Spolu se Štěpánem Kučerou připravil sborníky „Všechno nejlepší. Tisíc čísel a dvacet let Salonu Práva“ a „Miliónový časy. Povídky pro Adru“.

**Štěpán Kučera** (1985 Jablonec nad Nisou) je prozaik a publicista, vystudoval žurnalistiku a mediální studia na Univerzitě Karlově, pracuje jako redaktor Salonu Práva. Příležitostně působí i jako knižní redaktor a editor. Napsal povídkové sbírky „Tajná kronika Rychlých šípů… a jiné příběhy“ a „Jidáš byl ufon… a jiné příběhy“. V nedávno vydávané novele „Projekt Gilgameš“ se věnuje mimo jiné tématům umělé inteligence či environmentální krize.

**20:00**

**Vernisáž výstavy Rajské zahrady outsiderů**

**v Rajské zahradě Františka Skály,**

**KarpATman (Karpaty /Atman)**

**Pavel Konečný a Michal Smetanka**

Pavel Konečný doprovodí svými slovy výjimečné počiny lidí, kteří bez uměleckého vzdělání, pouze z vlastních snů a potřeb, přetlaku, vytvořili zcela unikátní místa v obcích, zahradách, krajině se snahou o sebevyjádření a navázání kontaktu s vnějším světem. Jedna z nich, Bonaria Manca, říká: „Důležité je vytvářet si svou vlastní inteligenci, své vlastní šílenství, … svůj vlastní život“. Pavel Konečný vzdá hold umělcům outsiderům, které sám navštívil a atmosféru svých prožitků zachytil ve fotografiích. Jeho řeč doplní svým mírně meditativním a exotickým vystoupením Michal Smetanka, průřezem své tvorby ve stylu world music a ovlivněnou starou karpatskou kulturou. Hudebně tradičně i netradičně zachytí původní balady, hudební památky 16.-18. století. Zahraje na rozmanitý hudební instrumentář (jako niněra, gusli, fujara, různé píšťaly a perkuse. Ale také akordeón a hang drum) z různých částí světa. Ponořte se společně s hosty EDO do atmosféry původní a duchovní kultury.

**Mgr. Pavel Konečný**, (\*1949 Holice u Olomouce). Vystudoval filosofii, byl dramaturgem Divadla hudby v Olomouci a ředitelem územního odborného pracoviště Národního památkového ústavu. Dlouhodobě se zajímá o uměleckou tvorbu autodidaktů, jejichž autentické výtvarné projevy sbírá. Jeho sbírka má v současnosti asi 500 artefaktů a stávají se exponáty mnoha ceněných výstav. Sám organizuje výstavy spontánních tvůrců, vydává ediční řadu Marginálie, publikuje v našich i zahraničních periodikách. Je členem pražského sdružení ABCD pro poznávání a prezentaci art brut a také mezinárodní organizace European Outsider Art Association. Ve spolupráci s Muzeem umění Olomouc pořádá filmovou přehlídku ART BRUT FILM. V poslední době také dokumentuje výtvarného umění v Itálii a Chorvatsku. Je spoluautorem publikace „Atlas spontánního umění“ a „Park Eden i kipovi Emilia Milana Grgurića“.

**Michal Smetanka** (\*1972). Multiinstrumentalista, skladatel, výrobce lidových hudebních nástrojů, pedagog, sběratel hmotných i nehmotných hudebních památek. Provozuje jedinečné muzeum lidových hudebních nástrojů. Při tom se věnuje výrobě originálních lidových hudebních nástrojů, které jsou součástí mnoha sbírek a výstav po celém světě a na kterých také s oblibou hraje, komponuje a aranžuje své hudební počiny. . V jeho repertoáru dominují originální karpatské písně, zejména související s pastýřskou kulturou. Účinkuje v mnoha folklórních a folkových skupinách, koncertuje doma i v zahraničí. Je autorem mnoha CD (například KarpaTon I., Na koreňu, Skadzi Tadzi (dvojalbum), Karpat Mater, Ratoliestky (dvojalbum), Šepotom). Realizuje popularizační etnoorganologické a etnomuzikologické workshopy, vystupuje jako sólista či frontman formace KarpaTon, je spoluautorem mnoha zvukových záznamů, publikací a článků o hudební kultuře. V roce 2008 obdržel prestižní ocenění „Král evropského lidového řemesla“. Svoje umění prezentoval například pro britskou královnu Alžbětu II, pro japonskou císařskou rodinu a představte si, že když dorazíte v pozdním sobotním večeru do Rajské zahrady, bude hrát jen a jen pro vás.

**neděle 12.9.**

**Sluňákov, Horka nad Moravou**

**10:00**

**Jiří Přibáň**

**Hledání odpovědnosti**

Dnešní společnost je komplexní, diferencovaná a přitom natolik globálně propojená, že spoléhat se v ní na nějaký obecný princip odpovědnosti nebo jednoduché morální či politické poučky by bylo trestuhodně naivní. A přece se v ní neustále ozývají odvěké otázky lidské identity, individuality a společenské existence, které jsou neodmyslitelně spojené i s otázkou odpovědnosti člověka ve společnosti, za sebe sama i tento svět, který společně sdílíme. Hledání a přemýšlení nad vlastní odpovědností se všemi paradoxy a problémy si proto vyžaduje ironickou etiku, která vyvrací každý fundamentalismus, ale současně vrací smysl naší existenci.

**Prof. JUDr. Jiří Přibáň, DrSc.** (\*1967 Praha) je právník a sociolog. V roce 1989 absolvoval Právnickou fakultu Univerzity Karlovy, kde roku 1997 habilitoval a v roce 2002 získal profesuru v oborech teorie, sociologie a filozofie práva. Od roku 2001 také působí na Cardiff Law School, University of Wales, od roku 2006 už jako profesor, v současné době zde vede právně-sociologické centrum (Centre of Law and Society), na jehož založení se významně podílel. Mimo jiné přednášel na Stanfordově univerzitě, New York University, University of California, Berkeley, Katolické univerzitě v Lovani a řadě dalších zahraničních univerzit. Je autorem a editorem mnoha vědeckých statí a knih (například „Hranice práva a tolerance“, „Disidenti práva“, „Rule of Law in Central Europe“). Publikuje v odborných časopisech, přispívá ale také například do kritického čtrnáctideníku A2. Vedle ostatního se zabývá sociologií současného výtvarného umění a literatury. Název přednášky je totožný s názvem knihy rozhovorů, které je pokračováním velmi úspěšného knižního rozhovoru vedeného s Karlem Hvížďalou „Hledání dějin“ a obě knihy se dotýkají nejpalčivějších otázek současnosti.

**13:00**

**Ivo Dostál**

**Ku blankytu! Miloslav Sonny Halas (1946-2008)**

Slovem i ukázkami o nevšedním umělci z rodu prokletých, bytostně životem i dílem spjatého s přírodou, jenž jako neprofesionál nadčasovým způsobem zasáhl snad do všech oborů umění.

www.sonnyhalasblogspot.com

**Ing. Ivo Dostál** (\*1947 Hranice na Moravě). Vzdělán všemi stupni lesnických škol, povoláním hydrolog, cítěním ekolog, milovník krásných knih a grafiky, horňáckého folklóru aj. Pěstitel všeho, ale hlavně okrasných dřevin, editor publikací „Miloslav Sonny Halas-promovaný člověk“ 2009, „Krajiny srdce“ 2016, „Pod blankytem s beránky pokojně pluli rorýsi (Přátelé Janu Lacinovi)“ 2020, organizátor a kurátor výstav díla Miloslava Sonnyho Halase, Jana Slováka, Taj-ťün Hejzlarové, kromě toho mapuje výskyt evropských orchidejí, užovky stromové aj., je členem redakční rady časopisu pro ochranu přírody a krajiny Veronica, člen nezávislého mediálního družstva Kulturní noviny. Psal např. o povodních i o suchu, o málo známých okrasných či ovocných dřevinách aj. Jeho příspěvky jsou mimo jiné publikované i v knihách editorsky pořádaných Václavem Cílkem.

**Miloslav Sonny Halas** (1947–2008). Tulák, bohém, tišnovský patriot, nonkonformní brněnský malíř, jeden ze zakladatelů brněnského land-artu a excentrický performer osobitým způsobem spojil tvoření s domovinou, s přírodou a její ochranou. A především měl jasnou cestu a celý život vyvíjel úsilí, aby zůstal nezávislým, svobodným a tvůrčím člověkem. Pohyboval se těsně na hraně subkultury se znaky, které ho odlišovaly jak od kultury většinové, tak od podzemní, a to nejen v malování a rozličném tvoření, ale i životním stylem, chováním, uznáváním hodnot a společenských norem. Byl to tulák s hluboce prožívaným vztahem k přírodě, ekolog, bohém a pábitel, malíř, akční umělec, tvůrce dodnes hraných grafických partitur, koláží, plakátů, objektů, art protisů, vitráží, samizdatově vydával knihy přátel, které upravoval a ilustroval, spolutvůrce a herec superrealistického divadla Náhon a ani tak ještě není řečeno vše, čím byl.

**14:00**

**Zuzana Kostićová**

**Šťastný divoch, odporný ničema:**

**mytická utopie ekologického indiána**

Málokdo se stal takovým symbolem harmonického souznění s přírodou, jako indián. Indián ušlechtilý, s papouščím peřím ve vlasech, který bojuje proti odlesňování a zachraňuje amazonské pralesy. Indián moudrý, který ví, že s matkou Zemí se musí jednat s úctou. Indián extatický, který se setkává s duchy divočiny ve fascinujících barevných vizích a který učí duchovně vyprahlého Zápaďana, jak se znovu přiblížit pravé spiritualitě. Ale jsou tito indiáni skuteční – nebo je to jen úchvatná, ale neskutečná fata morgana? Kde je najdeme, v pralesích amerického kontinentu, nebo spíše v našich vlastních snech? A kde se motiv utopického indiána v západní kultuře vlastně vzal?

**Mgr. Zuzana Kostićová, Ph.D.**, (\*1980 Praha) je religionistka, kdysi začínala jako odbornice na předkolumbovská náboženství mexických indiánů, během mileniální vlny související s rokem 2012 se však začala živě zajímat o současnou alternativní spiritualitu. V posledních deseti letech se intenzivně věnuje právě jí, a to se zvláštním ohledem na průniky s indiánskými motivy. Je autorkou několika knih, např. „2012: Mayský kalendář, transformace vědomí, dva světy a rovnováha“ nebo „Náboženství Mayů“. Působí na katedře religionistiky Husitské teologické fakulty, kde vede zvláště kurzy zaměřené na postmoderní spiritualitu a náboženství v popkultuře a v médiích. Rozsáhle se věnuje také popularizaci religionistiky.

**15:30**

**Volná jízda EDO 21 v Rajské zahradě**

**Eliška Fulínová, Zuzana Kostićová,**

**Václav Bělohradský, David Storch, … případně další hosté EDO**

**jako pasažéři moderátora Petra Pokorného**

Nasedněte na Společnou poradu o našem světě s průvodcem Petrem Pokorným, který ji v jednom okamžiku nazval divokou, … a s vámi, všichni společně s dalšími hosty EDO 21. Co nás všechny na letošním EDO zaujalo, co potěšilo, inspirovalo, naučilo, udivilo, naštvalo, rozesmálo, … Tajemstvím EDO začalo a tajemstvím skončí. Zcela volná diskuse a reflexe festivalového dění, poprvé po třiceti letech trvání EDO. Beseda z podstaty nejistá, s možnými překvapeními, svobodná, bez pódia oddělujícího hosty a přítomné diváky, bez přítomnosti videozáznamu, jen pro ty, co jsou rádi na světě tělesně, spolu, tváří v tvář, v rozhovoru.

**UBYTOVÁNÍ V DOBĚ BESED:**

Dojezd do Horky nad Moravou z Olomouce je zajištěn městskou hromadnou dopravou

(BUS 20 a 18) a po železnici vlakem.

Nabízíme možnost noclehu zdarma v areálu Domu přírody Litovelského Pomoraví

 ve vlastních stanech (pište zájem o místo na jana.vyhnakova@slunakov.cz).

Případně se prosím ubytujte kdekoliv v okolí.

**EKOJARMARK EDO 2021**

**SLUŇÁKOV-HORKA NAD MORAVOU**

**Areál Domu přírody Litovelského Pomoraví**

**SOBOTA 18. 9. 2021**

**jarmark 9:00–18:00, hudba déle až do pozdního večera**

Společná oslava Života.

Slavnost našeho pobývání na Zemi.

Tradiční řemesla, hravá zastavení pro rodiče s dětmi, divadlo pro děti,

propagace nejrůznějších druhů nemotorové dopravy,

odpadová stanoviště: Olomouc třídí odpad, literární kavárna

a informace o životním prostředí.

Životní alternativy a pestrost, biodiverzita přírody a lidských přístupů k ní.

Za lepší klima, hezčí krajinu, zdravější a pestrý život.

A mnoho dalšího...

**KONCERT EDO 2021**

**Velké pódium před nízkoenergetickým domem:**

 **9:00 TAK CO?**

**10:30 FRANTIŠEK SKÁLA a Provodovjané**

**12:00 MONIKA NAČEVA a Zdivočelí koně**

**13:30 TŘASKAVÁ SMĚS Františka Skály**

 **(Petr Nikl, Miroslav Černý, Petr Tichý, Ondra Černý).**

**15:00 HM…**

**16:30 MIREK KEMEL**

**18:00 JABLKOŇ**

**19:30 PROGRES 2**

Zvuk František Petřík (Sound of Innovation)

**Malé pódium v Rajské zahradě:**

**10:00 Kolotoč pohádek / Divadlo Já to jsem**

Dvě klasické (lidové) pohádky (O Jeníčkovi a Mařence, O velké řepě) a třetí na požádání (O kohoutkovi a slepičce): propojené a v celku tradičně zpracované vás přivedou do světa loutek (marionet) hrajících své příběhy na našem kolotoči. Pojďme se vrátit k pouličnímu divadlu a starým kolotočům! Živá hudba je, tím pádem, samozřejmostí. Představení je vhodné pro všechny, ale všechny představy asi neuspokojíme. Pro publikum od 3 let

, 50 minut.

**Divadlo Já to jsem** je potulné seskupení loutek a herců z Jižních Čech. Je součástí rodinného divadla Víti Marčíka. Svým názvem předchází nedopatřením, že jde někdo na staršího vousatého Marčíka a ve skutečnosti vidí mladé bez vousů. Divadlo vzniklo v roce 2007 v Drahotěšicích na statku u Marčíků. Zakládajícími členy byli kamarádi Adam Berger, Vjačeslav Nečunajev, Vítězslav Marčík ml. a babička Juříčková, která nám vařila čaj a kávu, ale hlavně divadlo u sebe trpěla. Postupem času se do divadla připojili i (sourozenci) Eva a Jaroslav Marčíkovi.

**11:30 Science show/ Pevnost poznání (UP Olomouc)**

Science show plná efektních pokusů. Ve spolupráci s EDO. pořádá: www.pevnostpoznani.cz

**13:00 A potopa / Divadlo Já to jsem**

Nebo by se toto představení mohlo jmenovat „A po nás potopa“, a nebo jen „Noemova Archa“. Jedná se o příběh na motivy ze Starého zákona o Velké potopě. Představení je pro malé i velké diváky od tří do sto a více let. Pro publikum: 3+, 45 minut.

**15:00 Drumming Alley / Pavel Fajt**

Koncert pro bubny, elektroniku a hlas na pomezí vážné, elektronické, taneční či ostinátní hudby a muzikoterapie. Drumming Alley je rytmus i polyrytmus. Drumming Alley jsou bubnové party, elektro groovy a samply. Drumming Alley je jízda Sluneční horou.

**Pavel Fajt** (\* 1957 Brno) je svébytný moravský hudebník, neortodoxní bubeník, hudební aranžér a producent, autor scénické hudby. Není alternativní, doslova tvoří alternativní hudební světy sám i ve spolupráci s mnoha osobnostmi našeho kulturního života (Nucleus, Ještě jsme se nedohodli, Václav Koubek, Mikoláš Chadima, Gert Waegeman, Anna Homier, Stepanida Boris, Pluto, Iva Bittová, Husa na Provázku, Dunaj). Společně s Ivou Bittovou a dalšími spolupodílel na tvorbě filmového dokumentu o kytaristovi Fredu Frithovi Step across the border, jenž téhož roku získal cenu Felix za nejlepší dokumentární film. V roce 1992 nahrál s Jimem Menesesem avantgardně pojaté hudební improvizace na bicí, jenž vyšly na albu Songs for the drums. Se zpěvákem Václavem Kořínkem (alias Wendy Zulu) ze skupiny Zuluville realizoval projekt Ladakh, což je spojení perkusních nástrojů spolu se šamanským zpěvem, další výlet do hájemství world music. Z podnětu Pavla Fajta také vznikl svérázný hudební festival nazvaný Slet bubeníků. V roce 2009 vydal spolu s Václavem Cílkem, Mariánem Vargou, Josefem Klíčem a Geertem Waegemanem CD Souhvězdí Santini. Album má podtitul "Putování postrockového bubeníka a geologa-literáta po českých a moravských barokních kostelech". Nahrávka byla pořízena v církevních stavbách navržených architektem Janem Blažejem Santinim, jako např. v klášterech Plasy, Křtiny, Želiv, Kladruby, Panenské Břežany, atd. Pavel Fajt je spolu s Lubomírem Holzerem členem seskupení Moravští bratři. Jedná se o společný hudební projekt moravských hudebníků, kde zaznívají moravské balady a šamanské písně.

**16:30 Swingová tančírna v Ráji / Swingstones**

Hodinka oblíbeného tance, který sklízel největší slávu ve třicátých a čtyřicátých letech 20. století. Oproti tradičnímu jazzu má swing zpravidla houpavé frázování (shuffle), či prostě swingový rytmus podobný blues. Společné pohupování, předtančení a výuka všech zájemců.

**Sluneční hora Miloše Šejna:**

**17:00 Bubenický workshop / P. Fajt a Věra Trávníčková**

Workshop plný rytmů, pohody, dobrodružství, okouzlené prostředím grotty Miloše Šejna s vodním a vzdušným zvonem, které společně se čtyřmi živly pomáhají uvolnit vnitřní energii. Hlaste se na společné bubnování. Omezený počet 15 účastníků.

N**utno se přihlásit na workshop**: jana.vyhnakova@slunakov.cz, 585 378 345.

**Areál Domu přírody Litovelského Pomoraví po celý den:**

**Smokeman zasahuje v mokřadech!**

Zábavná a poutavá edukativní show pro děti i dospělé, jak (ne)topit. Životním posláním Smokemana je zmenšovat kouř z našich komínů a napomáhat k čistotě ovzduší. Živé vystoupení s celou řadou praktických informací, spoustou zajímavých úkolů se zapojením diváků do dobrodružství objevování souvislostí v ochraně ovzduší.

**Den pro rodiče s dětmi v Domu přírody**

s hravými zastaveními, kde děti společně s (pra)rodiči objevují krásu a křehkost naší přírody a učí se porozumět vztahům v krajině, kterou obýváme.

**Informace o životním prostředí a konceptu trvale udržitelného života.**

Třídíme odpad:

stanoviště firem, které se zabývají problematikou odpadů.

**Galerie v přírodě otevřena všem Vašim smyslům:**

Nabízíme mimořádný volný vstup (pokud v místě právě neprobíhá program) do míst přetvořených uměleckými díly našich významných umělců, do Rajské zahrady Františka Skály, Sluneční hory Miloše Šejna, Lesního chrámu Miloslava Fekara a Ohniště zlaté spirály Marcela Hubáčka.

**Těšíme se na Vás:**

Řemesla, tradice, regionální produkty, …

Občerstvení (i pro vegetariány a vegany), pamlsky, gril,

literární kavárna Druhý domov, …

Dojeďte k nám na kole, koloběžce, pěšky, pokud k tomu máte příležitost, přineste si vlastní hrníčky, sklenice, misky 😊,

buďte na sebe milí, připravte účinkujícím zasloužené ovace 😊.

**VÝLETY EDO 2021: 17. a 19. září**

**Pá 17. 9.**

**Není malých rolí (obcí, krajin)**

**Inspirativní výlet za málo známými atrakcemi Hané**

**Průvodce: Pavel Konečný**

**Sraz v 15:00 parkoviště u Tržnice – autobus. Předpokládaný návrat do 21:00.**

**Lipová**, návštěva spontánně vytvořeného kamenného hrádku **Špacírštjen** pana **Zdeňka Procházky**, kamnáře z Lipové, s možností pěší procházky k přírodní rezervaci **Lipovské upolínové louky**, nejlépe zachované mokřadní louky na Drahanské vrchovině, ležících v nivě říčky Hloučely (Okluky). Hojně zde roste zvláště chráněný upolín nejvyšší, jedovatá rostlina s nápadnými žlutými květy. Obec **Malé Hradisko** se stálou expozicí betlémů a dřevěných plastik a účastí autora řezeb **Michala Patakiho**, **rozhledna Kopaninka** vysoká 22,5 m a postavená roku 2018 na návrší nad obcí Repechy ve výšce 635 m.n.m., skýtá výhled na Drahanskou vrchovinu, ale především pohled na Jeseníky, Sv. Kopeček, či Hostýnské vrchy, návštěva **Plumlova** se slavnostním položením věnce v parku na Hlavním náměstí u busty spontánního básníka a veršotepce **Václava Svobody Plumlovského** (1872 – 1956) u příležitosti jeho blížícího se 150. výročí narození.

**Na výlet je nutno se přihlásit**: jana.vyhnakova@slunakov.cz nebo na telefonu 585 378 345.

**Mgr. Pavel Konečný**, (\*1949 Holice u Olomouce) je památkář a sběratel spontánní tvorby, zajímající se o výtvarné projevy neprofesionálních tvůrců od roku 1972, publikuje v regionálním tisku i v časopisech Art Antique, A2, Ateliér, Osservatorio Outsider Art, Raw Vision aj., vydává vlastním nákladem edici Marginálie a organizuje od roku 2012 filmovou přehlídku Art brut film Olomouc.

**Ne 19. 9.**

**Vrchnostenská zahrada pod hradem Pernštejn**

**Průvodce: Lenka Křesadlová.**

**Sraz v 8:00 parkoviště u Tržnice – autobus. Předpokládaný návrat do 18:00.**

**Čas na oběd – v restauraci nebo vlastní. Vstupné do hradu platí účastníci.**

Hrad Pernštejn patří mezi naše nejzachovalejší a nejznámější památky, avšak málokdo zná zdejší komplex pernštejnských zahrad pod jeho hradbami. Ty prošly komplexní revitalizací a výlet nabídne prohlídku této obdivuhodné práce. Počátky okrasné zahrady se vážou k osobě barona Františka Stockhammera, který pernštejnské panství získal v roce 1710. Jak uvádí ve svém testamentu o deset let později, nově založená zahrada pro něj představovala místo osobního potěšení. K vrcholným parkovým úpravám však dochází až po roce 1797, kdy panství koupil významný státní úředník a stoupenec josefínských reforem baron Ignác Schröffel z Mannsberku. Pozůstatky barokní zahrady začlenil do sentimentálního krajinářského parku, který rozšířil po celém jižním svahu a doplnil drobnými stavbami (poustevna, čínský pavilon, turecké lázně, obelisk, paraple, vodopád aj.). Podle požadavků dobového cítění měly vzbuzovat v návštěvníkovi náležité myšlenky a citová pohnutí. Inspirací mu byly tzv. angločínské zahrady zakládané ve druhé polovině 18. století ve francouzském prostředí. Po prohlídce zahrady bude čas na oběd (vlastní nebo v občerstvení). Výlet odpoledne zakončí prohlídka hradu, případně procházka v jeho okolí a cesta zpět.

**Ing. Lenka Křesadlová, Ph.D.** (\*1976 Rokycany) je specialistkou na památky zahradního umění a kulturní krajinu. Pracuje v Metodickém centru zahradní kultury Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Kroměříži. Od svých středoškolských let se zabývá zahradnictvím a zahradní kulturou v širším slova smyslu. Je absolventkou Zahradnické fakulty Mendelovy zemědělské a lesnické univerzity v Brně. Ve svém povolání uplatňuje jak svou lásku ke kultivované i divoké přírodě, tak zájem o historii a dějiny umění. Snaží se široké veřejnosti přibližovat úžasný svět historických zahrad a parků z nejrůznějších úhlů pohledu.

**Ne 19. 9.**

**Kunětická hora a moderní Pardubice,**

**architektura v krajině na soutoku Labe a Chrudimky.**

**Průvodce: Jakub Potůček**

**Sraz v 8:00 parkoviště u Tržnice – autobus. Předpokládaný návrat do 18:00.**

**Čas na oběd – v restauraci nebo vlastní. Možné vstupné do objektů.**

Když už jsme loni navštívili Hradec Králové, pak letos nemůže opomenout blízké Pardubice. Začneme však prohlídkou hradu Kunětická hora, který byl nedávno rekonstruován. Vedle středověké architektury nás tu ale překvapí úpravy provedené podle návrhu **Dušana Jurkoviče**. V Pardubicích pak budeme obdivovat práce jeho souputníků, **Josefa Gočára a Pavla Janáka** i dalších více či méně známých architektů.

**Na výlet je nutno se přihlásit**: jana.vyhnakova@slunakov.cz nebo na telefonu 585 378 345.

**Mgr. Jakub Potůček** (\*1975 Hradec Králové) je historikem umění specializujícím se na moderní českou a evropskou architekturu. Pracuje jako vědecký pracovník v Centru průmyslového dědictví na Fakultě architektury ČVUT v Praze. Je autorem řady výstav a publikací, mimo jiné knihy Hradec Králové – Architektura a urbanismus 1895-2009.

**VÝSTAVY EDO 2020**

**Pořádá Sluňákov a Pavel Konečný**

**7. září–9. října, 9–17 hodin září, 9–15 hodin říjen.**

**Dům přírody Litovelského Pomoraví (Rajská zahrada) – Sluňákov, Horka nad Moravou**

**RAJSKÉ ZAHRADY OUTSIDERŮ**

Kurátor: Pavel Konečný.

Výstava fotografií olomouckého sběratele art brut Pavla Konečného (a v jednom případě fotografií ze soukromého archivu slovenského fotografa Alana Hyžu) chce být obrazovým poselstvím, dokumentujícím návštěvy originálních zahrad, podivuhodných obydlí či přírodních galerií pod širým nebem, vytvořených sedmi spontánními tvůrci na Slovensku, v centrální Itálii, Sardinii či v Chorvatsku. Fotografické záběry zrcadlí jejich pohnuté osudy, představy, sny a touhy, vtělené do přesvědčivě autentických, svérázných životních prostředí a výtvorů, označovaných někdy jako periferie architektury, pojednaných však s neobvykle silným nábojem syrové poezie a nepředstírané původnosti.

Chceme výstavou přispět k zaostření pozornosti veřejnosti na tyto většinou skryté a někdy bohužel navždy mizející doklady lidských tvůrčích schopností, bezbřehé fantazie i křehkých snů, které se dotýkají těch nejhlubších existenciálních kořenů a universálních lidských hodnot.

Martin Sabaka (Slovensko), Emil Milan Grgurić (Chorvatsko), Fiorenzo Pilia (Sardinie), Angelo Stagnaro (Itálie), Mario Andreoli (Itálie), Domenico Brizi (Itálie), Girolamo Ricci (Itálie) patří do velké rodiny obyvatel země, kteří navzdory směřování současné globální digitalizované konzumní společnosti, tvořivě a pilně pracují, často s použitím odpadu či netradičních materiálů na budování vlastní utopie. Ta bývá výsledkem dlouholeté práce, osvobozující hry i ulpívavého odhodlání realizovat kreativní sny, které jsou pak metaforicky nabízeny celé komunitě. Převážně marně.

Vernisáž v sobotu 11. září 2021 v rámci programu besed EDO 21.

**7. srpna–30. září, 10:00-16:00**

**Městské muzeum a galerie Polička, Centrum Bohuslava Martinů v Poličce**

**MARIE JANKŮ / MALUJI, KDYŽ MI TO JDE**

Kurátor: Pavel Konečný.

Výstava obrazů malířky Marie Janků u příležitosti 130. výročí jejího narození. Originalitou, imaginací, zvláštním koloristickým cítěním a ryzím malířským jazykem patří Marie Janků bezesporu k osobitým a nezaměnitelným neškoleným autorům. Během patnácti let vytvořila přibližně 600 malířských děl, která jsou tím nejlepším z oblasti spontánního umění u nás.

**Marie Janků** (1891–1975) se narodila ve Vítějevsi, v malebné vesničce kopcovitého koutu Vysočiny, kde prožila celý život až do své smrti. Bydlela v rozlehlém statku a ke stáru v nedalekém výměnku. Živila se prací v zemědělství, což vyhovovalo její uzavřené samotářské povaze. Malovat začala spontánně až v roce 1960. Míchala si barvy, které hlavně na lepenku či na plátno třeba i z prostěradla nanášela také dřívkem nebo prstem. Za inspirací, před lidmi a před smutkem utíkala i na několik dnů do přírody. Měla ráda květiny, sady a toulání po lesích. O objevení malířky se zasloužil dr. Otokar Aleš Kukla, ředitel muzea v Poličce, z jehož podnětu se uskutečnily i její první samostatné výstavy: v pražském Divadle Na zábradlí (1962) a o rok později v Městské galerii v Poličce. Kvality její tvorby ocenil i teoretik Arsén Pohribný, který ji zařadil v roce 1967 do své publikace “Naivní umění v Československu” a prezentoval ji také na putovní výstavě po mnoha evropských zemích.

**Vernisáž se uskuteční v sobotu 7. srpna od 14.00 hodin v Poličce. www.cbmpolicka.cz**

**Úvodní slovo pronese iniciátor výstavy Pavel Konečný.**

**1. září–30. září, 10:00-16:00**

**Informační středisko CHKO Litovelského Pomoraví Šargoun u Litovle**

**MECHY / ŠTĚPÁN KOVAL**

Makrosnímky mechorostů jsou průnikem do světa, který často vnímáme jako příjemná přírodní zákoutí syté vláhou a zelení. Štěpán Koval ale poodkrývá krásu mechorostů, upozorňuje na jejich mnohá skrytá tajemství, které slibují prožít dobrodružství, při snaze jim porozumět, ale tajemství zůstává. Neustále můžeme vnímat nové a nové tvary, barvy, jednotlivé rostlinky jsou vždy svým originálem. Po shlédnutí snímků budete chtít vyrazit do nedalekých lužních pralesů kolem řeky Moravy a hledat a vnímat mechy, mechy, mechy… ach mechy.

Společně s návštěvou výstavy si můžete prohlédnout i dům navržený studiem Projektil architekti a expozici Roberta Smolíka o včelařství, užít si příjemné místo se starou stodolou a zahradou s původními odrůdami ovoce.

**Štěpán Koval** (\*1974 Šumperk) amatérský bryolog a fotograf mechorostů, brusič šperkových kamenů, dříve truhlář, vzorkař, grafik, webdesigner. Mechorosty fotografuje od roku 2008, je členem Bryologicko-lichenologické sekce České botanické společnosti, podílí na výzkumech a mapování výskytu mechorostů v ČR, nyní především v oblasti Jeseníků a Krkonoš. Účastnil se několika samostatných i společných výstav (mj. Olomouc, Šumperk, Děčín, Bystřice pod Hostýnem, Vrchlabí...), snímky příležitostně publikuje v knihách či časopisech doma i v zahraničí, provozuje webové stránky bryo.cz.

**Příroda perokresbou / workshop**

**Příroda perokresbou**

**Lenka Falušiová**

**Sluňákov, nízkoenergetický dům a areál Domu přírody Litovelského Pomoraví,**

**Horka nad Moravou**

**Termín: 19.9.2021, 10:00-15:00, pro přihlášené.**

**Kapacita: max. 20lidí ve věku od 10let!**

**Nutno se přihlásit: jana.vyhnakova@slunakov.cz.**

Na workshopu se seznámíme s technikou perokresby v malebném prostředí Litovelského Pomoraví. Vyzkoušíme si různé způsoby šrafování tenkým hrotem pera, naučíme se docílit pomocí šrafur různých hloubek stínů a světelných nuancí. Naučíme se pracovat s prostorem krajiny v kresbě. Tématem workshopu je příroda, která je věčnou a bezednou inspirací v umění. Téma není nijak vymezené: krajina, les, hory, mraky, skály, řeky, traviny, louky nebo pouze detaily přírody (kameny, listy, větve, květiny, ...). Můžete si přinést svou předlohu nebo kreslit podle svých představ. Pokud to počasí dovolí, budeme kreslit i venku.

Oblečte se vhodně pro práci s černou tuší. Občerstvení a jídlo sebou.

**Lenka Falušiová** (\*1988 Vrbno pod Pradědem). Kreslířka a grafička Lenka Falušiová absolvovala studia v Ateliéru grafiky I (prof. Jiří Lindovský, doc. Dalibor Smutný) na Akademii výtvarných umění v Praze (2012–2017). V roce 2015 obdržela cenu Grafika roku v kategorii studentských prací. Vystavuje samostatně (2015 Šumperk, 2016 Terezín, 2019 Praha, 2020 Příbram ad.) i skupinově (2014 Vrchlabí, 2017 Klatovy-Klenová, 2018 Vevey, 2019 Bilbao, 2019 Berlin ad.). Dlouhodobě se věnuje krajinářské tvorbě. Její přístup je výjimečný ve schopnosti kombinovat dvě zdánlivě protikladné polohy – ta první je spojena s jemným, citovým prožíváním zakoušené reality, ta druhá s velice přesným, byť ne popisným, záznamem viděného. Struktura, která je nakonec bází grafického procesu, nejen jeho výsledkem, takto naplňuje své možnosti – formuluje a uchovává to, co je jinak příliš křehké a efemérní, aby to bylo možné jednoduše zachytit. Je v tom jisté poučení nejen pro ty, kdo se zajímají o vizuální umění a kulturu, ale také ty upřednostňující přírodní vědy či ekologii. Ukazuje se totiž, že mezi obojím žádný rozdíl není, stejně jako není mezi city a rozumem – totiž, že pokud je polaritami a paradoxy protnut lidský svět, svět přirozený jako takový není.

***Již 31 let Ekologické dny Olomouc pořádá***

***Sluňákov, centrum ekologických aktivit města Olomouce, o.p.s.***

**Aktuální program celého festivalu EDO 2021:**

***!!! Vzhledem k složité epidemiologické situaci po celý rok 2021 prosím sledujte program na našich internetových stránkách a FB skupině EDO: mohou se měnit podmínky účasti na jednotlivých akcích, případně i jejich umístění, hygienické pokyny pro zájemce, … DĚKUJEME!***

**www.slunakov.cz**

**https://www.facebook.com/groups/222005604657338/**

**Teletext ČT1 str. 584** (během konání festivalu)

FB událost:

**https://www.facebook.com/events/349503883383799**

PROSÍME

**PODPOŘTE EDO**

Velmi nám pomůže vaše podpora EDO a Sluňákova:

https://slunakov.cz/podporte-nas/

Budeme vděční za přeposlání, oznámení,

sdílení, pozvání, jakoukoliv pomoc s propagací programu EDO případným zájemcům!!!

**PODPORA:**

Státní fond životního prostředí (www.sfzp.cz),

Ministerstvo životního prostředí (www.mzp.cz),

Olomoucký kraj, Muzeum umění Olomouc,

Statutární město Olomouc, Olomouc třídí odpad,

Odbor městské zeleně a odpadového hospodářství MmOl

**MEDIÁLNÍ PODPORA:**

TV MORAVA s.r.o., Naše příroda,

olomouc.cz – nejlepší adresa ve městě,

Český rozhlas Olomouc, LISTY dvouměsíčník pro kulturu a dialog.

**POZVÁNKU NA EDO UVEŘEJNILI:**

Salon Práva, Vesmír, 7.G Sedmá generace, Teletext ČT1

**SPOLUPRÁCE:**

Muzeum umění Olomouc, Pavel Konečný, Galerie Caesar,

Městské muzeum a galerie Polička, Centrum Bohuslava Martinů v Poličce,

Pevnost poznání Olomouc (Univerzita Palackého v Olomouci), Swingstones Olomouc,

Rodinné centrum Heřmánek,

Odbor městské zeleně a odpadového hospodářství a

Odbor životního prostředí Magistrátu města Olomouce,

Pavučina – síť středisek ekologické výchovy,

Kultivar Design studio, cosa.cz,

„Tento projekt je financován Státním fondem životního prostředí České republiky na základě rozhodnutí ministra životního prostředí.“

www.sfzp.cz a www.mzp.cz

Kulturní program Ekojarmarku podpořil Olomoucký kraj.